



HÔPITAL UNIVERSITAIRE
DE BRUXELLES
ACADEMISCH ZIEKENHUIS
BRUSSEL



COMMUNIQUE DE PRESSE

« Les Veilleuses / Night Lights » pour parler des hôpitaux autrement L'H.U.B réitère sa collaboration unique entre artistes et personnel soignant

Bruxelles, le 10/05/2022

Le 12 mai 2022, Journée internationale des infirmières et infirmiers, l'Hôpital universitaire de Bruxelles (H.U.B), regroupant l'Hôpital Erasme, l'Institut Jules Bordet et l'Hôpital universitaire des enfants Reine Fabiola (HUDERF), diffusera la seconde édition de son projet artistique intitulé « Les Veilleuses / Night Lights ». Le projet a, cette année encore, pour objectif de mettre en lumière les gestes des soignants. Ils veillent sur les malades et à travers eux, c'est sur chacun d'entre nous qu'ils veillent. L'espace d'un instant, ils sont un point d'appui.

Au cœur des soins, au plus proche des malades se trouvent de nombreux soignants. Ils sont infirmiers ou infirmières, et aussi aides logistiques, kinésithérapeutes, brancardiers, ergothérapeutes et bien d'autres métiers qui n'ont pas toujours une journée particulière à leur nom.

« Les Veilleuses / Night Lights », qui en est à sa seconde édition cette année, est un projet artistique destiné à mettre en valeur le caractère humain des soins, les gestes quotidiens des soignants, la force qui les caractérise, leur attention de chaque jour pour celles et ceux qui ont besoin d'aide.

Leur travail consiste en une multitude d'actions individuelles, à la fois fugaces et importantes, comme un toucher, une présence, un apaisement, un geste technique et précis, l'administration d'un médicament ou l'explication d'un nouveau traitement complexe et vital. Chaque geste en soi peut sembler anodin mais, ensemble, ils constituent l'essence du soin au sens le plus noble du terme, et font de chaque malade un être unique.

Volontairement éloignée d'une approche strictement factuelle, l'originalité des « Veilleuses / Night Lights » est de mettre en valeur l'art du soin et ces gestes universels qui, dans un monde en perpétuel changement, peuvent parfois être mis de côté par des contraintes économiques, politiques ou techniques, locales ou plus globales.

Dans son édition de 2021, « Les Veilleuses / Night Lights » avait été magnifiquement illustré par des photographes du collectif MAPS (nightlights.mapsimages.com).

Cette année ce sont cinq artistes bruxellois d'horizons très divers qui ont exploré le monde des soins au travers de leurs univers et styles artistiques propres. C'est ainsi qu'un graffeur, une dessinatrice, une artiste de collage, une peintre muraliste et illustratrice, livrent leur vision du caractère humain des soins.

« Chaque artiste a saisi à sa manière des détails dans les gestes quotidiens du personnel soignant et les a interprétés sous forme de réalisations artistiques très émouvantes. Avec un regard particulier, un angle de vue, attirant l'attention sur un geste simple mais tellement important pour une personne malade. « Les Veilleuses / Night Lights » est une manière pour nous de rendre hommage aux infirmières, infirmiers et à tout le personnel soignant, maillons essentiels dans la chaîne des soins », précise Virginie De Wilde, Présidente du comité médical commun du H.U.B et coordinatrice de l'initiative.

« Les œuvres de ces cinq artistes ont assemblées par la maison d'édition Bleu Dans Vert et grâce au soutien de l'entreprise biopharmaceutique Takeda dans un fanzine de 4 pages (410x570mm fermé (820x570mm ouvert). Il sera distribué aux quelque 6.000 membres du personnel d'H.U.B, qui pourra ravir les regards, tel des œuvres d'art exposées sur les murs. Takeda souhaite ainsi contribuer à la reconnaissance et à la valorisation des infirmières et des infirmiers, et de tous les autres soignants, en Belgique et dans le monde. »

Pour les journalistes

Voici une prévisualisation du fanzine, qui peut être téléchargé en cliquant sur [ce lien](#).



Le document peut être téléchargé via le lien suivant : www.lesveilleuses.org (à noter que le site ne sera pas actif avant le 12 mai)

Ce que les artistes disent du projet et leurs motivations

IOTA

« *Ce que j'ai pu observer du travail du corps hospitalier c'est indéniablement son dévouement à l'autre, et plus particulièrement de la part des infirmières et infirmiers. De ce fait, l'illustration représente le pilier qu'ils sont pour les patients.* » On y voit une personne endormie et apaisée entre deux mains, comme dans une sorte de cocon. Le paradoxe de leur vocation étant d'offrir au patient l'apaisement et le calme dont ils ont besoin dans un endroit où tout est toujours en mouvement.

CHLOÉ CAYLA

Mon parcours de vie et mes professions m'orientent vers l'humain. Je suis sage-femme, sexologue et artiste. Je m'intéresse aux thèmes sociétaux actuels sur, les femmes et leur corps, le couple et ses plaisirs. Et de manière générale, à l'être humain dans toute sa splendeur.

« *Le projet des Veilleuses me séduit car participer à mettre en avant le geste humain des soignants par l'art me permet de continuer à trouver une cohérence avec mes professions.* »

CÉLESTE GANGOLPHE ET ELISE INDOVINO

Approcher le monde de l'hôpital et du soin est exercice périlleux mais d'une telle richesse, que l'envie de retourner en son cœur se fait fortement ressentir.

Plonger dans ce microcosme et accompagner ses acteur.trices, nous donnent à voir et à penser l'humanisme. « *Chaque élément de ce rhizome est au service du soin, au service de l'autre. Les Brancardiers.ières ne font pas exception à la règle et nous ont ouvert les portes de leurs routes et les récits de leurs voyages. Nous en sommes encore un peu émues.* »

Artistiquement, une fois nourries, nous avons souhaité lier nos univers, à savoir la photographie et l'illustration. Nous avons tenté de les faire dialoguer à travers la mise en lumière du cyanotype et de son spectre bleu Prusse, à la rencontre de l'illustration. Photos et dessins se rencontrent, s'ajoutent, se mélangent, s'inspirent.

13 PULSIONS

« *Ma démarche fut, d'abord, d'observer et d'écouter l'univers dans lequel j'ai eu l'opportunité de me plonger.* » Cet univers qui porte le nom de neuroradiologie interventionnelle se caractérise par des gestes médicaux de la plus haute précision, qui s'appuient sur une technologie de pointe sans être dénué d'humanité. Un univers où une multitude de professionnels interviennent chaque jour pour sauver des vies.

Chacune de ces personnes a une importance cruciale, toutes apportent leur pierre à l'édifice et agissent comme un tout. Mes œuvres ont ainsi tenté de traduire visuellement cette diversité complexe et singulière. La mise en œuvre de mes créations s'est également accordée avec ce que j'ai pu voir et (res)sentir. J'ai en effet opté pour un mélange manuel et technologique, puisque j'ai pris le parti d'utiliser des techniques de dessin traditionnel (crayon et pastel sur papier) avec des approches picturales « assistées » par ordinateur (scanner et tablette graphique). Le choix des couleurs a également son importance, car il tend à représenter une forme de positivité, ainsi que la tranquillité ressentie au contact des différents acteurs du service. « *Enfin, la composition et la mise en page ont vocation à placer l'être humain au centre et d'insister sur la prépondérance de cette dimension au sein de cette unité de soins, par-delà les apparences.* »

A propos de Bleu Dans Vert

Bleu Dans Vert est une maison d'édition bruxelloise qui propose des livres sans queue ni tête.

Cette maison a commencé avec sa première collection Forme avec ses deux premiers volumes : 'Entre Chien et loup' et 'Les Intercesseurs', des pistes qui suivent les traces de nos fantômes. Sa dernière sortie est le livre-disque Deselegância Discreta, un doux mélange de bien des genres.

Avec le fanzine « Les Veilleuses / Night Lights », cette maison est heureuse de travailler les deux matières de sa prédilection : les rapports humains et la vision artistique. Ce fanzine est également une occasion exceptionnelle de célébrer ces personnes indispensables, ces métiers essentiels et de leur manifester toute leur reconnaissance.

A propos de l'H.U.B

L'Hôpital Universitaire de Bruxelles (H.U.B) regroupe l'Institut Jules Bordet, l'Hôpital Erasme et l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola (HUDERF). Créé en 2021 à l'initiative de la Ville de Bruxelles et de l'Université Libre de Bruxelles (ULB), ce grand pôle hospitalier universitaire garantit à la fois des soins de santé de haute qualité et accessibles à tous ainsi que l'excellence dans la formation et la recherche.

L'H.U.B compte 1.420 lits d'hospitalisation et plus de 6.000 membres du personnel, dont 841 ETP médecins et 3.975 ETP non médicaux.

L'H.U.B a pour ambition d'offrir à l'ensemble de ses équipes un cadre de travail épanouissant et attractif, avec des possibilités de formation et d'évolution professionnelle, tout en garantissant la pérennité et donc la viabilité financière de l'ensemble.

A propos de Takeda

Takeda Pharmaceutical Company Limited est un leader biopharmaceutique mondial, basé sur des valeurs, axé sur la R&D, dont le siège est au Japon, engagé à découvrir et à fournir des traitements qui transforment la vie, guidé par notre engagement envers les patients, notre personnel et la planète. Takeda concentre ses efforts de R&D sur quatre domaines thérapeutiques: l'oncologie, la génétique et l'hématologie rares, les neurosciences et la gastroentérologie (GI). Nous réalisons également des investissements R&D ciblés dans les thérapies et vaccins dérivés du plasma. Nous nous concentrons sur le développement de médicaments hautement innovants qui contribuent à faire une différence dans la vie des gens en repoussant la frontière des nouvelles options de traitement et en tirant parti de notre moteur de recherche et développement collaboratif amélioré et de nos capacités pour créer un pipeline robuste et varié. Nos employés se sont engagés à améliorer la qualité de vie des patients et à travailler avec nos partenaires de soins de santé dans environ 80 pays.

Pour plus d'informations, visitez <https://www.takeda.be>

Pour plus d'informations, veuillez prendre contact avec :

H.U.B

Dr. Virginie De Wilde, Présidente du comité médical commun H.U.B

Virginie.de.wilde@erasme.ulb.ac.be - 0473/93.75.02 - 02/555.36.60

Service Communication ULB

Ophélie Boffa, Responsable de la Communication

Ophelie.Boffa@ulb.be - 0477/36.43.49

Service de communication H.U.B

Frédérique Meeus, Directrice de Communication

frederique.meeus@erasme.ulb.ac.be – 0499/540.516

Pour plus d'informations à propos des artistes

RENATO Baccarat coordinateur artistique 0497/204858

IOTA – 0475/457620

CHLOÉ CAYLA – 0488/24.52.22

CÉLESTE GANGOLPHE ET ELISE INDOVINO +33 6 61 79 77 90

13 PULSIONS – 0472/737383