

Conférences, performances,  
panel talks et exposition à  
l'intersection des arts et des  
sciences

JOURNÉE

Art 18.10.24

Science

18 octobre 2024  
Usquare - BriAS





# Art et Science : imaginer le réel

Peut-on faire de la science sans créativité ? Lorsqu'il s'agit d'interpréter des observations nous permettant de comprendre le monde qui nous entoure, il faut pouvoir imaginer des tas d'explications possibles, penser autrement que dans les voies empruntées par les prédécesseur-euses et créer des expériences, des dispositifs de collecte de données ou d'informations qui vont pouvoir nous aider à nous rapprocher ainsi, de plus en plus près du réel qui nous est invisible. Révéler l'invisible, nous aider à décrire et comprendre le monde, n'est-ce pas là aussi une des ambitions de la démarche artistique ?

On ne peut qu'être marqué par les nombreuses similitudes entre les démarches artistiques et scientifiques : l'initiation, l'apprentissage des méthodes, la recherche de la perfection, l'importance de la confrontation aux avis et à la reconnaissance des pairs, les différents niveaux d'abstraction. Pourtant, les formations et développements professionnels artistiques et scientifiques d'aujourd'hui se déroulent dans des institutions et au travers de communautés distinctes, qui ont peu l'occasion de se rencontrer et d'échanger leurs regards sur leurs pratiques mutuelles.

Il y a énormément à gagner à créer des points de rencontre entre les deux. La liberté du regard artistique permet parfois d'aborder des questions scientifiques autrement. Le lien solide entre observations, déductions, faits et théories de la méthode scientifique permet d'alimenter l'imaginaire artistique. L'émotion qui peut surgir d'une œuvre artistique peut être un vecteur puissant de communication sur les savoirs.

Depuis quelques années, nous cherchons à ouvrir davantage l'université vers la société au travers de la promotion de la médiation scientifique : prix de la diffusion scientifique, journée de la recherche participative et citoyenne, journées de la diffusion scientifique. Dans la continuité de cette démarche, je suis très heureux de vous accueillir à cette première journée ArtScience, et remercie très chaleureusement celles et ceux qui l'ont rendue possible.



## **Marius Gilbert**

Vice-recteur à la Recherche et à la valorisation

Vice-recteur à la Culture et à la médiation scientifique - ULB



# PROGRAMME

Usquare : Boulevard Général Jacques, 210, 1050 Ixelles

## Séance plénière

BriAS - Bâtiment AB - RDC

Accueil café	8.30
Art et Science : imaginer le réel	9.00
Mot d'ouverture de Marius Gilbert, Vice-recteur à la Recherche et à la valorisation ; Vice-recteur à la Culture et à la médiation scientifique - ULB	
Neurosciences et création vers un nouveau positionnement du spectateur·rice	9.15
Conférence d'Yvain Juillard, acteur-auteur, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, doctorant en Art et Sciences de l'art - ULB	
Cosmic Pulse	10.00
Conférence astromusicale d'Arthur Choplin, chargé de recherches FNRS en astronomie - ULB	
Pause café	10.30
Parler des sujets tabous par le biais de l'art ? Un récit d'expérience autour d'expositions tenues à l'ULB	10.45
Conférence de Laurence Rosier, professeure de linguistique - ULB	
Sustainable Robotics 2023-24	11.15
Conférence de Dewi Brunet et Kris Verdonck, artistes de la résidence Ohme/BriAS	

## Lunch et visite de l'exposition

12.00 - 13.30

### Lunch

Hall Usquare - Bâtiment A - RDC

### Exposition

BrIAS - Bâtiment AB - 1er étage

Avec des œuvres notamment de Aiko Design · Olivia Angé · Mathilde Boussange · Dewi Brunet · Louise Charlier · Thierry de Crombrugghe · Barthélémy Decobecq · Virginie De Wilde · Jean-Rémi Dierickx · Adlynn Fischer · Camille de Ginestel (Coco Neuville) · Boris Hespels · Ophélie Lhuire · Ohme (François Bronchart, Camilla Colombo, Chloé Gautier, Nicolas Klimis, Raoul Sommeillier, Gwen Sauvage) · SEADS · Guillaume Schweicher · Chloé Vanden Berghe · Lore Van de Velde · Karine Van Doninck · Caroline Vincart · Les participant-es des programmes "Recherche en Perspective" (Ohme et La Cambre) · ...

## Séance plénière

13.30 -14.15

BrIAS - Bâtiment AB - RDC

### Art and Science in Practice The case of Engines of Eternity

Conférence de Pieter Steyaert, artiste, chercheur et co-fondateur de SEADS

## Panel talk - 1

14.15 - 15.30

### De la recherche à la scène

BrIAS - Bâtiment AB - RDC

Discussion animée par Karel Vanhaesebrouck, professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant - ULB

Avec :

- Klaas Verpoest, vidéaste et performeur, et Stéphane Detournay, maître de recherches FNRS en physique mathématique - ULB | "The Solitary One"
- Edwin Zaccai, professeur honoraire - ULB, et François Ost, professeur émérite - USaint-Louis | "L'Arche et la Tour"
- Sébastien Schmitz, artiste sonore, pédagogue radio/podcast - IHECS/ULB

Ou

## Du scientifique à l'artistique, de l'artistique au scientifique : une traduction aisée ?

OpenLab - Bâtiment A - 1er étage

Discussion animée par Mélanie Rainville, responsable de la recherche, et Catherine Henkinet, responsable des expositions - ISELP

Avec :

- Chloé Vanden Berghe, doctorante en sciences sociales - ULB, et Adlynn Fischer, autrice de BD | "Une ville de renards"
- Marine Roosens, historienne de l'art - Musée de la Médecine de l'ULB
- Virginie De Wilde, directrice du département d'hématologie - HUB | "Les Vieilles"
- Louise Charlier, doctorante en art et sciences de l'art - ULB/ENSAV | "Le Livre des Miracles"

## Panel talk - 2

15.45 - 17.00

### Réussir une collaboration artiste /scientifique

BrIAS - Bâtiment AB - RDC

Discussion animée par Karine Van Doninck, professeure de biologie - ULB

Avec :

- Camille de Ginestel (Coco Neuville), artiste | "Forêt Cyborg"
- Lore Van de Velde, artiste | "Tombent du Ciel"
- Gwen Sauvage, chargé de projets - Ohme | "Recherche en Perspective"

Ou

### Les bénéfices des interactions transdisciplinaires entre art et recherche

OpenLab - Bâtiment A - 1er étage

Discussion animée par Raoul Sommeillier, cofondateur de Ohme et collaborateur scientifique - ULB

Avec :

- François Foret, professeur de sciences politiques - ULB | "L'Europe en sciences et en scène"
- Guillaume Schweicher, chercheur qualifié FNRS en chimie - ULB | "Tales of Entropy"
- Héloïse Colrat, artiste et souffreuse de verre | "Methods"

## Tales of Entropy

17.30

Mess - Bâtiment L - 1er étage

Performance de Ohme et Roméo Poirier

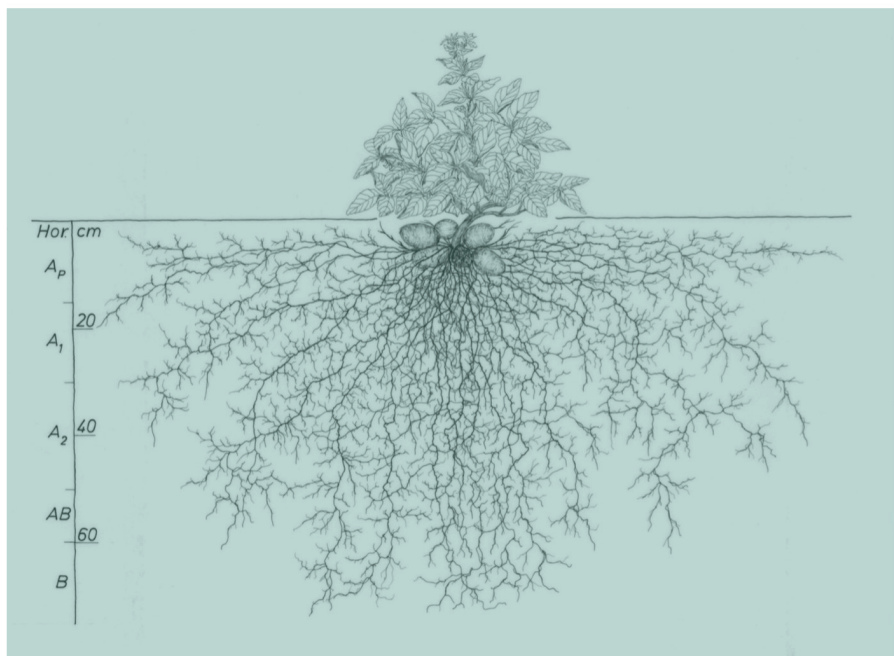
## Drink

18.00

Mess - Bâtiment L - 1er étage

## Vernissage de l'exposition de rentrée de Usquare

Organisée par Ohme - Bâtiment I - 1er étage

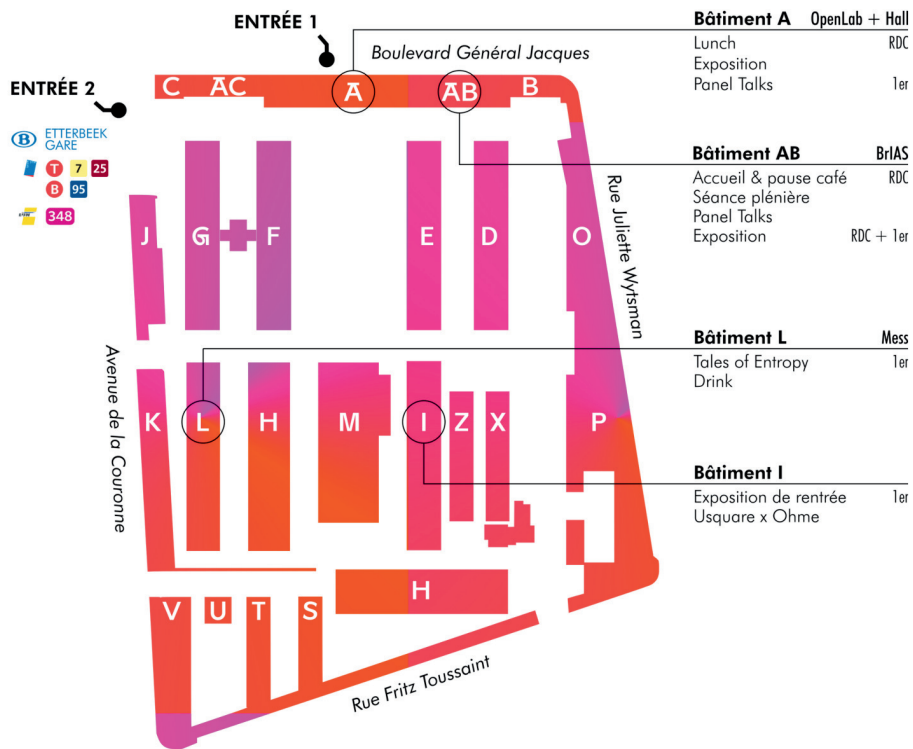


Crédit: Lichtenegger Erwin, illustration creator,  
Wurzeldarstellungen, 2009.





# PLAN



JOURNÉE

**Art** 18.10.24  
**Science**

**Artistes  
&  
Intervenant·es**



# Les artistes Les intervenant·es

## Olivia Angé

Cette professeure d'anthropologie à l'ULB, PhD., dirige le projet SeedsValues où elle fournit des données ethnographiques sur la culture de la pomme de terre dans les hautes terres péruviennes. En 2014, elle reçoit la bourse Marie-Curie de la Commission européenne pour enquêter sur les multiples valeurs de la pomme de terre dans un site péruvien de conservation de l'agrobiodiversité, The Potato Park.

## Dewi Brunet et Kris Verdonck

Dewi Brunet est un artiste spécialisé dans le pliage. Combinant art, science et technologie, il applique et explore des techniques de pliage à un large éventail de matériaux, d'objectifs et de recherches. Son travail se concentre aujourd'hui sur l'intersection de l'écologie et de la technologie. Sa pratique s'inscrit dans le domaine du pliage robotique (ou Oribotic), un champ de recherche qui se nourrit des liens entre nature, origami et robotique.

Dewi et Kris ont participé à la résidence artistique Sustainable Robotics 2023-24 organisée par Ohme en collaboration avec BRIAS et FARI. Lors de cette résidence, Dewi a développé des robots bioinspirés mêlant pliage et robotique, et a approfondi ses recherches sur les plantoïdes, robots inspirés des plantes, et sur l'usage de biomatériaux pour créer des robots durables et écologiques.

Kris Verdonck est un artiste multidisciplinaire qui fusionne art visuel, architecture, théâtre et danse. Ses œuvres se situent à la croisée de l'installation et de la performance. Son travail explore les impacts sociétaux et écologiques des avancées technologiques avec une approche multidisciplinaire qui mélange des éléments théâtraux et visuels pour créer des expressions artistiques uniques.

Durant sa résidence, Kris a poursuivi ses recherches sur le projet intitulé « Garden of the Future », en collaboration avec le Musée des Sciences Naturelles. Ce projet explore la création de robots alimentés par des énergies renouvelables, conçus pour et (in)capables d'assumer les fonctions écologiques des espèces animales disparues en raison de la crise environnementale et de l'effondrement de la biodiversité.

## François Bronchart

Après une carrière dans l'électronique de puissance pour l'industrie spatiale, ce diplômé en ingénierie électromécanique à finalité mécatronique et constructions s'est tourné vers la co-création et le conseil en ingénierie pour les secteurs associatif et artistique. Ayant rejoint Ohme en 2020 pour l'œuvre *kūma/Kima* présentée à BOZAR dans le cadre de l'exposition *Order of Operations*, il est désormais expert technique et développeur pour Ohme Lab.

## Louise Charlier

Artiste et chercheuse. Elle réalise un doctorat en art et sciences de l'art à l'ULB et l'ENSAV La Cambre. Elle travaille sur l'observation de l'espace, conçu comme lieu d'expérimentation et de représentations entre arts, sciences et narration. L'interdisciplinarité est une composante essentielle de son travail qui prend corps dans une recherche plastique et théorique.

## Arthur Choplin

Ce chercheur en astrophysique à l'ULB est l'auteur d'une trentaine d'articles de recherche. La musique l'accompagne au quotidien. Après des études de piano classique et jazz, il s'intéresse à la musique électronique qui offre à sa composition une palette de couleurs extrêmement variées.

"Cosmic Pulse", une intervention « astromusicale » créée à l'occasion du festival de l'Arpenteur 2023 (Scènes Obliques), propose une visite - images et sons à l'appui - d'objets astrophysiques peuplant l'azur. Deux créations musicales sont s'intercalées dans un discours scientifique accessible à tous.

## Héloïse Colrat

Cette artiste et souffleuse de verre diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg vit à Bruxelles où elle développe sa pratique artistique et travaille en parallèle à l'Université de Liège où elle est la responsable de l'atelier de soufflage de verreries scientifiques.

"METHODS, le verre à l'époque médiévale", est un projet de recherche réunissant l'ingénieure-archéologue Alicia Van Ham-Meert (4MAT, CRéA-Patrimoine) et l'artiste-souffleuse de verre Héloïse Colrat, sous la direction de Ohme. L'objectif est notamment de reproduire des recettes de verre potassique sur base de quartz, de cendres et d'oxydes métalliques collectés sur le site de l'ancien monastère de Stavelot en Belgique (VIIe siècle).

## Thierry de Crombrugge

Ce graphiste est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques, visuels et spatiaux de l'ERG. Communication web, design graphique ou édition, son expertise couvre un large éventail de pratiques visuelles, contribuant à la valorisation de projets académiques et culturels. Après avoir dirigé le Centre Audiovisuel de l'ULB, il est aujourd'hui responsable infrastructure à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

## Virginie De Wilde

Directrice associée du service d'hématologie de l'hôpital Universitaire de Bruxelles, elle est aussi présidente du master en hématologie clinique de l'ULB et responsable du collectif "Les Veilleuses".

## **Bart Decobecq**

Photographe et professeur à l'ESA Saint-Luc Tournai, il s'est spécialisé dans le portrait en tant que photographe indépendant après avoir travaillé dans plusieurs studios pendant six ans. Il a rejoint l'équipe enseignante de Saint-Luc, motivé par son envie de partager sa passion pour la photographie.

## **Jean-Rémi Dierickx**

Assistant chargé d'exercices et de laboratoires en physique à l'ULB, il dirige l'Experimentarium de Physique. Passionné de vulgarisation scientifique, il organise des ateliers interactifs pour sensibiliser le grand public aux phénomènes physiques. Diplômé en physique, il se consacre à la médiation scientifique, avec un intérêt particulier pour l'initiation des jeunes aux sciences et l'exploration des principes physiques à travers des démonstrations pratiques.

## **Adlynn Fischer**

Née en 1995, cette scénariste et dessinatrice de bande dessinée est titulaire d'un master en littérature, et a notamment été formée en bande dessinée à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles. Elle a publié de nombreux fanzines, et fait partie du collectif de micro-édition féministe Stachmoule. *L'été du vertige* (2023) est sa première bande dessinée en tant qu'auteurice complète.

## **François Foret**

Professeur de science politique à l'ULB, chercheur au Cevipol, et président de l'Institut d'études européennes.

Son projet « L'Europe en sciences et en scène » croise les regards scientifiques et artistiques sur l'objet Europe dans toutes ses dimensions. La mobilisation de l'art comme méthode, comme objet et comme vision du monde permet d'éclairer les relations entre culture et politique et notamment de donner corps aux formes de pouvoir et d'identité les plus abstraites.

## **Camille de Ginestel (Coco Neuville)**

Cette diplômée des Gobelins à Paris en photographie et vidéo, puis de l'ERG à Bruxelles en installation / performance développe une pratique artistique transdisciplinaire. Sous le pseudonyme de Coco Neuville, son travail photographique a notamment été présenté aux Rencontres d'Arles et au Three Shadows Contemporary Art Centre à Shanghai.

## **Catherine Henkinet**

Diplômée en histoire de l'art et archéologie de l'ULB, commissaire d'exposition, chargée des expositions et des résidences artistiques à l'ISELP, conseillère artistique aux résidences d'expérimentations artistiques de TAMAT et critique d'art AICA.

## Boris Hespels

Ce project manager scientifique à l'Université de Namur est titulaire d'un master en biologie moléculaire et biochimie et d'un doctorat en sciences biologiques. Ses recherches portent sur les bdelloïdes, des micro-organismes résistants aux radiations et à la dessiccation. Il a contribué au séquençage de leur génome en 2013, ouvrant des perspectives sur la résistance aux UV et des applications potentielles en oncologie. Il possède également une expertise en bio-informatique.

## Yvain Juillard

Cet acteur et auteur franco-belge formé au théâtre poursuit en même temps un cursus universitaire dans le champ des neurosciences cognitives et des arts du vivant. Il multiplie les collaborations avec des laboratoires et instituts en France et en Belgique, cherchant à explorer des problématiques de fond (crise de la démocratie, crise environnementale, la fabrique du consentement, les addictions systémiques...). Ces travaux aboutissent à des créations artistiques ou/et au développement de la recherche fondamentale publique.

La compagnie Les faiseurs de réalités, à laquelle il appartient, a pour objectif d'intégrer progressivement à la création théâtrale le champ des neurosciences cognitives. |[www.lesfaiseursderealites.com](http://www.lesfaiseursderealites.com)

## Nicolas Klimis

Cet entrepreneur culturel, ingénieur, producteur d'art et musicien est né à Bruxelles. Diplômé en science des matériaux et titulaire d'un master en administration des arts de Goldsmiths, University of London, il a travaillé pour l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne et BOZAR. Co-fondateur d'Ohme en 2016, il est responsable du développement d'Ohme Studio, où il crée des opportunités de projets et supervise la production artistique.

## Ophélie Lhuire

Diplômée d'un master en pratique graphique et complexité scientifique à l'ERG, elle est une illustratrice basée à Bruxelles, membre de l'Atelier Ton Piquant. Fascinée par les sciences, en particulier la biologie et les illustrations naturalistes, ses œuvres font référence à la botanique, au règne animal ou au corps humain. Son travail, à mi-chemin entre gravure ancienne et tatouage contemporain, explore avec finesse les structures internes et externes des organismes vivants.

## Ohme

Ohme est une organisation bruxelloise de production et de recherche en ArtScience. Explorant et exploitant les interactions entre arts et sciences, Ohme contribue au développement de nouvelles formes de création artistique, de médiation scientifique et de recherche exploratoire à travers des pratiques collaboratives et transdisciplinaires, avec un vif intérêt pour la cocreation, le partage des connaissances et le décloisonnement des disciplines, des mentalités et des publics.

## Roméo Poirier

Originaire de Strasbourg et installé à Bruxelles, il travaille dans le domaine de la musique électronique, en se concentrant sur le traitement lourd des échantillons et le collage numérique. Il a sorti plusieurs albums sur des labels tels que Kit Records, Sferic ou Faitiche, le label de Jan Jelinek. Il collabore avec Ohme depuis 2021 sur *Tales of Entropy*, une performance audiovisuelle qui combine microscopie à lumière polarisée, vision par ordinateur et musique générative.

## Thomas Raa (Aiko Design)

Artiste plasticien et musicien bruxellois, il est également actif dans l'ébénisterie et la scénographie, sous l'alias Aiko Design. Spécialisé dans l'éco-design, l'aménagement sur-mesure et l'optimisation d'espaces de vie, il collabore régulièrement avec Ohme et a contribué à la création de nombreuses installations artistiques et d'éléments scénographiques.

## Mélanie Rainville

Diplômée en histoire et étude des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), chargée de la recherche à l'ISELP et membre du comité scientifique de Belarthis et d'ICOM-Canada.

## Marine Roosens

Cette diplômée d'histoire de l'art et archéologie à l'ULB est responsable du développement scientifique et académique au Musée de la Médecine (ULB) et conservatrice au Musée belge de Radiologie. Ses sujets d'études portent sur les influences des maladies et de la médecine dans l'art et sur la manière dont celles-ci ont pu orienter les artistes au travers des siècles.

## Laurence Rosier

Professeure ordinaire à la faculté LTC, où elle enseigne la linguistique française, l'analyse du discours, la stylistique et la didactique du français. Ses terrains de recherche concernent actuellement les violences verbales en milieu numérique, les mots et les discriminations, en particulier le genre et l'âgisme, les discours de haine et les ripostes féministes socio-langagières.

A partir de son expérience de co-commissaire d'expositions (Salope et autres noms d'oiselles, l'expo Porno, l'expo Clito), Laurence Rosier présente ses réflexions autour de la forme « exposition sur des sujets sensibles » (sexe, sexualité, violences) centrées sur l'articulation que permet ce type de manifestations entre les savoirs scientifiques, la culture populaire, les demandes sociétales et le domaine des arts.

## Gwen Sauvage

Diplômé en ingénierie de gestion à la Solvay School of Economics and Management (ULB) et passionné d'art et de culture, il est project manager et producteur chez Ohme. Il y suit le développement de nombreux projets artistico-scientifiques, comme *Recherche en Perspective*, un programme faisant collaborer graphistes et chercheur-euses pour créer des créations visuelles rendant plus accessibles des savoirs scientifiques complexes.

## Sébastien Schmitz

A la croisée de la pratique artistique, la recherche et la pédagogie, il s'intéresse aux écritures sonores dans leur dimension esthétique, intime et musicale. Partant du son comme matière sensible, productrice d'imaginaire, il cherche les points de rencontres et de frottements générés par des endroits d'intermédialité, par des territoires interdisciplinaires entre pratiques artistique et pédagogique (IHECS, ULB, IAD), création et fiction radiophonique, théâtre et audiovisuel. Il anime des master class sur la dramaturgie radiophonique. Avec Le Collectif Wow, il cherche le point de rencontre entre expression radiophonique et scène (Piletta Remix, 550 dates en francophonie ; Beaux Jeunes Monstres). Ceci l'a amené à mener une recherche doctorale sur la radio-scénie.

## Guillaume Schweicher

Diplômé en génie chimique à l'ULB, il est chercheur qualifié FNRS au Laboratoire de Chimie des Polymères (ULB). Il y développe de nouveaux matériaux semi-conducteurs organiques pour une électronique plus verte et plus durable. Pour lui, les images de microscopie font le lien entre la science et l'art, intrigant et poussent à la réflexion. Collaborant avec Ohme depuis 2019, il contribue notamment au développement du projet *Tales of Entropy* qui révèle l'irrésistible beauté d'un composé organique changeant d'état physique dans un gradient thermique, sous une lumière polarisée.

## SEADS

Space Ecologies Art and Design est un collectif transdisciplinaire d'artistes, scientifiques, ingénieur-es et activistes du monde entier. SEADS s'emploie activement à déconstruire les paradigmes dominants sur l'avenir et développe des modèles alternatifs en combinant enquête critique et expérimentation pratique. Depuis 2009, le collectif co-crée des projets mêlant art, neurosciences, écologie et technologies spatiales. Leur méthodologie, axée sur la co-création et la communauté, vise à libérer l'intelligence collective pour explorer des futurs inclusifs.

## **Raoul Sommeillier**

Entrepreneur culturel, ingénieur créatif, praticien-chercheur et manager d'artistes. Il est diplômé en ingénierie mécatronique, en gestion technologique et docteur en didactique des sciences, il a cofondé Ohme en 2016. Conférencier à La Cambre, lauréat de la bourse Wernaers (FNRS) et manager d'un label de musique, il s'intéresse aux méthodologies collaboratives et aux interactions transdisciplinaires entre arts et sciences, allant de l'intégration des arts dans les processus de médiation scientifique à la R&D et au développement de solutions technologiques pour la création artistique.

## **Pieter Steyaert**

Il est l'un des cofondateurs du collectif SEADS (Space Ecologies Art and Design). Actuellement doctorant à l'Université d'Anvers et à l'Université de Copenhague, ses recherches portent sur l'intégration des méthodes artistiques afin de renforcer la collaboration interdisciplinaire et transdisciplinaire. Son objectif est de promouvoir l'investigation scientifique et de favoriser des liens plus profonds entre les arts et les sciences, en particulier dans le domaine de l'astronomie.

Dans sa présentation, Pieter Steyaert expose la façon dont le collectif SEADS se positionne à l'intersection de l'art et de la science, en intégrant des approches artistiques et scientifiques. Il partage ses expériences issues de la recherche en ArtScience et développe une étude de cas sur le projet ambitieux "Engines of Eternity", fruit d'une collaboration entre SEADS et le laboratoire de Marine Van Doninck à l'ULB.

## **Chloé Vanden Berghe**

Doctorante à l'ULB (FNRS). Sa thèse, intitulée "La ville et le terrier. Histoires politiques et sociales de renards à Bruxelles" examine les socialités des renards, entre congénères et avec les humains.

## **Lore Van de Velde**

Née en 1989, entre la chute du mur de Berlin et le début de la fin du capitalisme, elle a grandi entre la Flandre et la France, dans des jardins pleins d'insectes et de vies. Elle a étudié l'art à l'ERG. Elle est aussi autodidacte, artiste, activiste, militante, mère et chercheuse de sens. Depuis 2009, elle vit à Bruxelles et essaie de trouver où se niche la beauté entre les pavés de cette ville. Dans ces dernières recherches artistiques, elle tente d'alerter à son échelle le monde au sujet des effets du réchauffement climatique et des comportements humains néfastes.



## **Karine Van Doninck**

Cette biologiste évolutive est professeure à l'ULB, où elle dirige l'unité Molecular Biology & Evolution (MBE). Ses recherches se concentrent sur les rotifères bdelloïdes, des micro-organismes adaptés aux environnements extrêmes. Lauréate d'une bourse ERC et collaborant avec l'Agence spatiale européenne, elle a mené des expériences à bord de la Station spatiale internationale. Passionnée par l'interdisciplinarité, elle explore l'interaction entre art et science - les deux moteurs de la créativité - en invitant des artistes dans son laboratoire et participant à de nombreux projets transdisciplinaires.

## **Karel Vanhaesebrouck**

Professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant à l'ULB. Il enseigne dans le domaine de l'histoire du spectacle, de la théorie de la performance et de la dramaturgie. Il a publié de nombreux articles et chapitres sur le théâtre (baroque) de la première modernité, l'histoire des représentations culturelles, la dramaturgie (du cirque) et la scène flamande. Il est le directeur du Centre de recherche en cinéma et spectacle vivant (CiASp), et également l'initiateur de Game\*Play, un atelier mensuel sur les jeux vidéo.

## **Klaas Verpoest et Stéphane Detournay**

Klaas Verpoest est vidéaste et performeur, engagé dans des performances interdisciplinaires mêlant éléments visuels et auditifs. Ses projets d'expérimentation vidéo en direct visent à créer des expériences immersives qui explorent l'interaction entre le visuel, le son et le mouvement.

Stéphane Detournay est maître de recherches FNRS et professeur à l'ULB et aux Instituts Internationaux Solvay. Ses intérêts portent sur la physique des hautes énergies et la gravitation, avec un accent particulier sur les aspects quantiques des trous noirs.

The Solitary One est une installation multimédia, artistique et pédagogique sur les trous noirs. Que percevrions-nous si un violoncelliste, ou un orchestre symphonique tout entier étaient projetés vers un trou noir ? La performance permet d'illustrer certaines propriétés de la Relativité Générale d'Einstein et des trous noirs en particulier. D'autres effets plus spéculatifs, tels la radiation de Hawking et le paradoxe de l'information sont également évoqués. | [www.klaasverpoest.com/the-solitary-one](http://www.klaasverpoest.com/the-solitary-one)



## Caroline Vincart

Cette artiste-photographe et professionnelle de l'exposition basée à Gand est spécialisée dans la photographie et les installations artistiques, elle explore la matérialité de l'image. Elle a collaboré à des projets internationaux en tant que coordinatrice et productrice d'expositions. Également éducatrice, elle allie son travail artistique à une expertise logistique. En 2022, elle fut accueillie dans le laboratoire de la professeure Karine Van Doninck à l'ULB pour observer et immortaliser les diverses activités qu'y opèrent des scientifiques.

## Edwin Zaccai et François Ost

Edwin Zaccai est docteur en sciences de l'environnement, ingénieur civil physicien et licencié en philosophie. Professeur à l'ULB, il y a fondé le Centre d'Études du Développement Durable en 1997. Auteur de nombreux livres académiques sur l'environnement et le climat, notamment *Deux degrés* (Presses de Sciences Po, Paris, 2019), il est actuellement professeur honoraire, rattaché à l'unité SONYA, et membre de l'Académie Royale de Belgique.

François Ost est juriste et philosophe. Il est professeur émérite de l'USaint-Louis (Bruxelles) et de l'Université de Genève. Membre de l'Académie royale de Belgique, il a fondé le CEDRE (Centre d'étude du droit de l'environnement) en 1989, et préside le Conseil d'administration de la Fondation pour les générations futures depuis sa création en 2002. Auteur d'une œuvre importante de philosophie du droit, il est aussi l'auteur de recueils de contes juridiques et de pièces de théâtre.

Ensemble, ils ont écrit "L'Arche et la Tour", une pièce à convictions, un spectacle tout public, pour rire et réfléchir aux questions écologiques et économiques actuelles, en mobilisant de façon très libre des thèmes de la Bible (l'Arche de Noé et la Tour de Babel) et d'autres textes mythologiques (L'Atlantide, Tristan et Yseult).



Crédit :Virginie De Wilde

JOURNÉE

Art 18.10.24

Science

# Exposition



Crédit : Dewi Brunet

## Plantoïd

Table interactive et pliage robotique (Oribotic)

Le travail de Dewi Brunet, présenté en deux parties, offre une immersion dans l'univers du pliage et de la robotique bioinspirée. La première consiste en une table interactive remplie de pliages variés qui sont au cœur de ses recherches. Ces structures fascinantes peuvent être manipulées par les visiteur-euses, qui sont invité-es à découvrir leurs usages pratiques dans le monde réel et leurs applications en sciences et en robotique.

La deuxième partie dévoile un pliage robotique (ou Oribotic) en cours de réalisation, développé dans le cadre du projet Plantoïd que Dewi Brunet a continué à affiner durant sa résidence Sustainable Robotics organisée par Ohme, en collaboration avec BRIAS et FARI. Inspiré du règne végétal, Plantoïd explore la sensibilité des humains aux plantes et aux robots, créant de nouveaux hybrides qui redéfinissent notre perception de ces deux mondes.

De ce point de départ, Dewi Brunet élargit à présent ses recherches à d'autres vivants comme les champignons ou les algues. Pendant la résidence, il a travaillé sur l'animation du robot, utilisant des moteurs électriques et des circuits pneumatiques activables par le public, et sur le développement d'interactions innovantes entre ces robots pliables et les visiteur-euses. Son travail vise à brouiller les frontières entre science, nature et technologie, tout en stimulant l'imagination des visiteur-euses.

---

**Dewi Brunet**, artiste plieur, artisan, designer, chercheur, enseignant



First Woman on the Moon, 2022, gravure à l'eau forte et aquatinte  
Crédit : Louise Charlier

## Le Livre des Miracles

Gravures

Cette œuvre, pour laquelle Louise Charlier a été récompensée du Prix de la Gravure et de l'Image imprimée en 2022 (Centre de la gravure de La Louvière et Hainaut Culture), s'inspire du *Livre des Miracles*, un manuscrit datant du XVI<sup>e</sup> siècle qui raconte les phénomènes célestes de l'époque. Mélange entre fantastique, fiction, faits réels et imaginés, ce livre est une porte ouverte sur l'imaginaire spatial des années 1500. Dans sa version contemporaine, le *Livre des Miracles* débute en 1957, date de l'envoi du satellite Spoutnik. Des événements spatiaux, factuels et fictionnels, historiques et artistiques se côtoient sur une même ligne d'horizon. En plaçant ces événements sur un même plan, l'objectif de Louise Charlier est de construire une histoire spatiale alternative et d'interroger la frontière poreuse entre faits et fictions. Inspirées par l'iconographie du Moyen-Âge, les gravures composent un récit non linéaire sous le format du myriorama : les pages sont interchangeables et différentes temporalités cohabitent pour former une image-récit.





Crédit : Isabelle Lambotte

## Les Veilleuses

Photographies

L'hôpital est un espace public, théâtre d'événements forts de nos existences ; il révèle des points communs dans nos parcours de vie. Chacun-e de nous est appelé-e à le traverser, certain-es pour un plus long moment. Dans un monde où l'hyper technicité, la performance des institutions de santé et les progrès médicaux ont pris beaucoup de place, y retrouver des traces d'humanité et de dignité est une nécessité.

Le projet "Les Veilleuses" a été créé en 2020, pour, au côté des sciences en marche, donner la parole aux soignant-es et aux patient-es et partager l'importance de l'attention portée à l'autre, dans les gestes les plus quotidiens. En 2024, le collectif a été accompagné dans son parcours par deux artistes, et a fait appel à la créativité des membres des équipes soignantes de l'Hôpital Universitaire de Bruxelles.

[www.lesveilleuses.org](http://www.lesveilleuses.org)

---

**Florianne Mandin**, peintre, illustratrice et cofondatrice du collectif 7e Gauche

**Renato Baccarat**, illustrateur, graphiste, musicien, éditeur, fondateur de la maison d'édition Bleu Dans Vert qui s'intéresse aux arts plastiques et à la poésie

**Francis Roth**, infirmier SIAMU employé à l'Hôpital Erasme

**Isabelle Lambotte**, directrice adjointe du service de psychologie bébé-enfant-adolescent de l'HUB

**Ksenija Limani**, urologue à l'institut Jules Bordet

**Naïl Chatar**, infirmière de nuit à l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola

**Virginie De Wilde**, directrice associée du service d'hématologie de l'HUB et responsable du collectif « Les Veilleuses »



Crédit: Détail d'une recherche expérimentale sur les conditions de production d'effets atmosphériques, 2024, Camille de Ginestel

## Forêt Cyborg

Installation

Cette proposition expérimentale découle du projet de recherche "Forêt Pragmatique" de Camille de Ginestel qui interroge les possibilités de restitution d'une forêt à partir de ses effets. En s'intéressant à la qualité concrète de l'expérience qui nous lie aux forêts, aux manières dont elles nous affectent, ainsi qu'aux substances volatiles par lesquelles ces interactions s'opèrent, ce travail intervient notamment sur la composition et les dynamiques de l'atmosphère des forêts, qu'il cherche à reproduire, avec les volatiles et les entités microscopiques qui composent cette écologie invisible. Réalisée avec le soutien de Jean-Rémi Dierickx de l'Experimentarium de Physique de l'ULB, *Forêt Cyborg* interroge les relations aux entités qu'elle convoque, ainsi que les compromis technoscientifiques qu'implique l'artificialisation de ces écosystèmes, tout en cherchant les modalités de « pratiques génératives » capables de susciter d'autres possibles.

---

**Camille de Ginestel (Coco Neuville)**, artiste | [www.coconeuville.com](http://www.coconeuville.com)  
**Jean-Rémi Dierickx**, directeur de l'Experimentarium de Physique de l'ULB





Crédit : Raoul Sommeillier

## Tales of Entropy - Performance

Performance audiovisuelle

*Tales of Entropy with Roméo Poirier* est une performance audiovisuelle basée sur la production musicale générative, la microscopie à lumière polarisée et l'analyse d'images. Un microscope, placé sur scène, visualise une série d'échantillons de laboratoire et emmène le public en balade dans un paysage visuel hypnotique, explorant les différents états de la matière. Au fur et à mesure que la température des différents échantillons change dans un four thermique, la matière se transforme et passe de liquide à cristal liquide, puis à cristal, affichant des motifs de couleurs saisissants sous une lumière polarisée. Cette expérience scientifique est filmée par une caméra UHD, et des chorégraphies de structures colorées sont projetées sur scène, créant des visuels profonds avec une narration abstraite puissante. Des outils de computer vision permettent d'extraire différentes données du microscope (couleurs, textures, mouvements) et de les transformer en signaux significatifs, qui sont envoyés à Roméo Poirier et utilisés en temps réel pour produire de la musique générative. Ce dernier utilise des outils analogiques et numériques pour ajuster l'impact des signaux visuels sur la musique en temps réel. Il interprète les transformations de la matière à travers une musique qui reflète les contrastes et textures des échantillons, évoluant entre ambiances atmosphériques, échantillons vocaux fragmentés et des sons plus intenses et orageux.

[www.ohme.be/studio/tales-of-entropy](http://www.ohme.be/studio/tales-of-entropy)

**Roméo Poirier**, musique

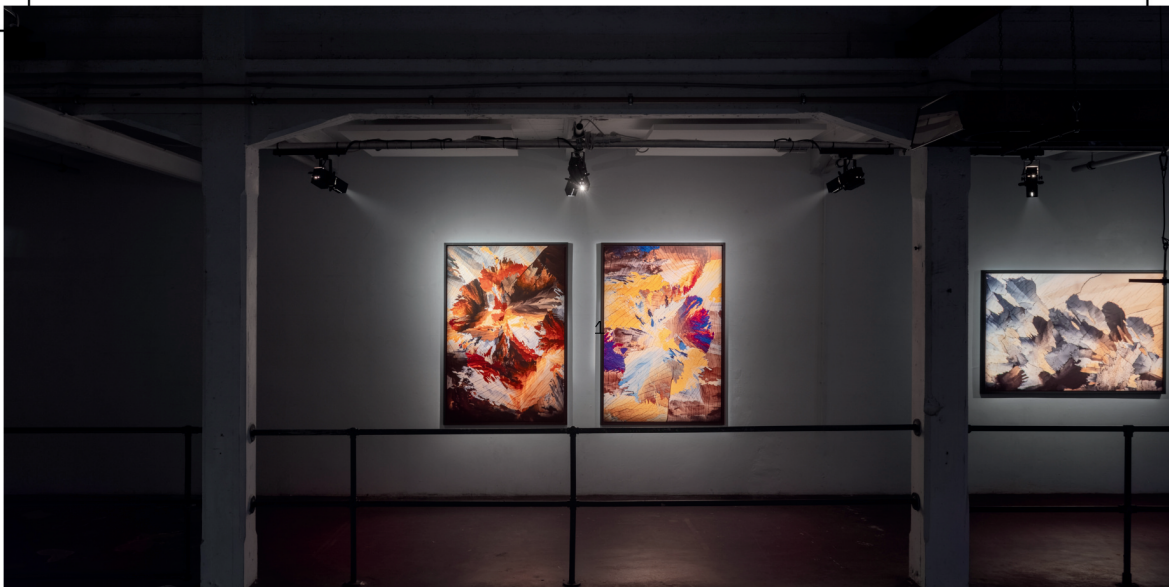
**Nicolas Klimis & Guillaume Schweicher**, visuels scientifiques en direct

**François Bronchart**, analyse d'images

**Ohme**, production

**Nada Booking**, distribution

**Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles & Innoviris**



Crédit : Silvia Cappellari

## Tales of Entropy - Snapshots

Microphotographies et expérimentation à la fraiseuse numérique

Le projet *Tales of Entropy* met en scène la beauté de composés organiques qui changent d'état physique, observés au microscope. Ce concept, développé par Ohme, a notamment conduit à une série de photographies d'un composé unique : le benzoate de cholestéryle. Ainsi, un échantillon de ce composé, sous forme de solide cristallin, a été immortalisé en plusieurs zones spécifiques de sa surface. Chacune de ces zones, d'une largeur d'à peine 2 mm, a été agrandie 750 fois avant impression. Les différentes parties révèlent ainsi des textures et des compositions colorées au fort potentiel narratif. Les couleurs découlent de l'interaction entre la lumière polarisée du microscope et la matière biréfringente\*. Cette interaction permet d'observer des jeux de couleurs, autrement invisibles à l'œil nu. Les variations de couleurs correspondent ici à l'épaisseur ou à l'orientation des cristaux. Ces photographies ont également fait l'objet d'une première expérimentation plastique en relief, réalisée à l'aide d'une fraiseuse numérique sur du peuplier, permettant au public de percevoir par le toucher les différences de couleurs des images et par extension les différents alignements des cristaux.

*\* La biréfringence est un phénomène optique où un rayon de lumière incident, en traversant un matériau anisotrope, se divise en deux directions de polarisation qui voyagent à des vitesses différentes.*

.....  
**Nicolas Klimis et Guillaume Schweicher**, microscopie

**Barthélémy Decobecq**, prises de vue

**Zlab**, impressions

**Aiko Design**, encadrements et ébénisterie

**François Bronchart**, fraisage numérique et modèle 3D

**Ohme**, production

**En partenariat avec le Laboratoire de Chimie des Polymères (ULB) et avec le soutien d'Innoviris et de la Fédération Wallonie-Bruxelles**





Crédit : Marine Van Doninck

## Cycles & Variations

Photographies

Les images de cette série photographique qui retrace les étapes du processus de recherche scientifique, montrent aussi les interactions entre les scientifiques et leur modèle biologique : les rotifères microscopiques. La recherche sur les rotifères exige de la précision, une concentration et une persévérance, car l'échec fait partie de la recherche scientifique. Y a-t-il une différenciation ou une variation entre ces manipulations scientifiques répétitives ?

En utilisant les caractéristiques de la recherche au microscope, telles que l'agrandissement, l'injection et le rendu des données, Caroline Vincart présente ici une série d'images qui résonnent formellement avec un protocole similaire. Il en résulte différents formats, des répétitions et des images successives.

Ainsi, l'œuvre *Cycles & Variations* établit des parallèles fascinants entre les éléments clés qui composent l'ADN, et le pixel qui compose une image numérique. Caroline Vincart ne néglige pas la composante humaine de cette série. Après tout, sa contribution retrace aussi des gestes d'échange et d'affection. Ce sont des gestes poétiques inattendus dans un espace de laboratoire.

---

**Caroline Vincart**, artiste photographe et professionnelle de l'exposition



Crédit : Chloé Vanden Berghe & Adlynn Fischer

## Une ville de renards

Bande dessinée

Cette bande dessinée est issue du projet de recherche en sciences sociales de Chloé Vanden Berghe, dans l'intention de décloisonner l'accès aux sciences par des récits et des images et de permettre aux habitant-es d'en apprendre un peu plus sur cet animal si proche et pourtant si méconnu.

L'œuvre a été réalisée dans le cadre du concours "Dessine ta thèse" en 2023, pour lequel elle a été lauréate.





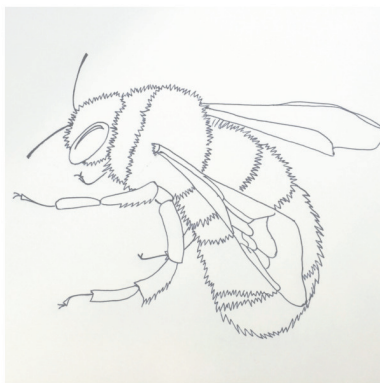
Crédit : Lore Van de Velde

## Tombent du ciel

Installation en origami

*Tombent du ciel* (2024) est une installation suspendue qui symbolise la disparition progressive des insectes pollinisateurs. Elle est en constante évolution et tente de nous sensibiliser en symbolisant ce lent processus.

L'œuvre est composée d'une multitude d'origamis à l'aspect floral, à l'intérieur desquels sont nichés autant de petits cadavres d'insectes récoltés durant un printemps et un été dans les rues de Bruxelles par l'artiste. Pour ce projet, elle a convoqué sa passion pour les insectes, sa patience et des petites mains au service d'une légèreté percutante. L'installation fait partie du projet en cours "Pollinisateurs".



---

Lore Van de Velde, artiste



Crédit : Jean Cosyn

## Engines of Eternity

Installation transmédiatique

*Engines of Eternity* est un projet transdisciplinaire qui prend les phénomènes biologiques du clonage et de la réparation de l'ADN comme points de départ métaphoriques d'une installation artistique – mêlant photographie, sculpture, objets et vidéo – sur la fascination de l'Homme pour l'immortalité culturelle.

En prenant les rotifères – ces minuscules animaux capables de survivre à des conditions extrêmes – comme modèle, l'œuvre explore la tension entre stase et changement, entre clonage et diversité. Alors que ces créatures semblent éternelles, leurs génomes intègrent de l'ADN étranger, révélant une quête continue de diversité. Cette métaphore critique l'ambition humaine de perpétuer sa culture dans l'espace, tout en questionnant les concepts d'identité et de diversité culturelle dans des futurs potentiels extraterrestres.

Créé par SEADS en collaboration avec le laboratoire de Karine Van Doninck (UNamur/ULB), ce projet s'appuie sur des expériences menées avec des rotifères envoyés à bord de l'ISS en 2019 et 2020. L'œuvre mêle données biologiques, algorithmes et art évolutif, engendrant de nouvelles formes de co-création entre humains, organismes et espace.

[www.seads.network/project/engines-of-eternity](http://www.seads.network/project/engines-of-eternity)

---

**SEADS** (Space Ecologies Art and Design), collectif transdisciplinaire d'artistes, de scientifiques, d'ingénieur·es et d'activistes





Crédit : Simon Fusillier

## Rotifer (a)live

Installation transmédiatique

En mêlant vidéo, microscopie, impressions sur rhodoïd, impression 3D, verrerie et équipement de laboratoire, *Rotifer (a)live* explore le monde fascinant des rotifères, ces micro-organismes anciens capables de résister à des conditions extrêmes comme la dessiccation, le gel ou les radiations. En clonant sans intervention mâle, ces créatures asexuées défient les principes classiques de l'évolution.

L'installation présente un aperçu des recherches scientifiques, avec des rotifères ramenés à la vie après 24 000 ans dans le permafrost arctique, soulevant de nombreuses questions sur la résilience et l'adaptation biologique. Inspirée par le projet RISE (Rotifer In SpacE), l'œuvre retrace leur voyage dans l'espace, à bord de la Station spatiale internationale (ISS), où des études sur leur résistance extrême contribuent à la recherche spatiale.

Dans un cadre rétro-futuriste, *Rotifer (a)live* mêle science et art à travers des photographies microscopiques, des instruments de laboratoire et des rotifères visibles en direct au microscope. L'installation interroge également le rapport entre technologie et vie biologique, avec des modules spatiaux et des flacons de laboratoire offrant une immersion unique dans cet univers à la fois microscopique et cosmique.

[www.ohme.be/studio/rotifer-alive/](http://www.ohme.be/studio/rotifer-alive/)

**Ohme**, conception et production

**Karine Van Doninck et son unité de recherche**, direction scientifique

**Aiko Design**, design et ébénisterie

**Ophélie Lhuire**, illustrations à la main

**Boris Hespeels**, microscopie



Crédit : Marit Galle

## Evolution Game

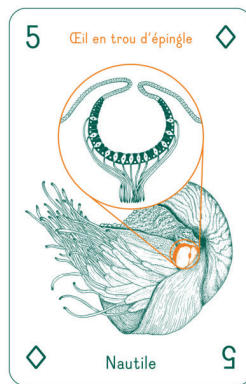
Jeu de 54 cartes

Ce jeu de cartes ne se contente pas de divertir : il offre aux joueur-euses un moyen accessible et pratique de comprendre le processus graduel de l'évolution.

Chaque carte dévoile une étape de l'évolution de la vie, de l'apparition des yeux chez les mollusques à la complexité des cerveaux des vertébrés.

Le jeu permet ainsi de découvrir comment les yeux et le cerveau de diverses espèces se sont développés au fil du temps, illustrant ainsi le fait que seuls des changements cumulatifs et progressifs conduisent à un véritable progrès.

Remettant en cause les thèses créationnistes par une approche scientifique, Evolution Game invite les joueur-euses à saisir les principes fondamentaux de l'évolution d'une manière attrayante et interactive.



[www.ophelielhuire.com/evolution-game](http://www.ophelielhuire.com/evolution-game)

**Ophélie Lhuire**, illustration  
**Karine Van Doninck**, direction scientifique  
 En collaboration avec **Ohme**



Crédit : Marit Galle

## Evolution Game

Dessins au feutre

L'illustratrice Ophélie Lhuire, connue pour ses œuvres détaillées et d'inspiration scientifique, présente des illustrations complexes en noir et blanc de diverses espèces, des mollusques aux crustacés. Ces œuvres dessinées à la main évoquent la merveille intemporelle de l'évolution de la nature, rappelant les gravures historiques avec une touche contemporaine. Présentés comme des œuvres autonomes, ces dessins mettent en évidence l'équilibre délicat entre l'art et la science, invitant à explorer la beauté et la complexité de la vie sur Terre.



[www.ophelielhuiere.com/evolution-game](http://www.ophelielhuiere.com/evolution-game)

**Ophélie Lhuire**, illustration  
**Karine Van Doninck**, direction scientifique  
En collaboration avec Ohme





Crédit : Silvia Cappellari

## Recherche en Perspective

Travaux issus de collaborations entre graphistes et chercheur·euses

De récentes recherches en sociologie mettent en avant l'importance de la communication scientifique à destination du grand public. Elle présente une double utilité, à la fois scientifique mais aussi sociétale, bien plus vaste : elle renforce les compétences des chercheur·euses et aiguisé l'esprit critique des citoyen·nes, favorise le lien social et aide à relever les défis sociétaux. Cependant, les concepts scientifiques, souvent complexes, sont difficiles à expliquer, d'autant plus que les compétences en vulgarisation ne font pas toujours partie de la formation des chercheur·euses. Le projet "Recherche en Perspective", basé sur une idée originale de Raoul Sommeillier, et coordonné depuis 2018 par Ohme et l'ENSAV La Cambre, répond à ces enjeux en réunissant des étudiant·es en communication visuelle et des scientifiques de l'ULB. L'objectif : cocréer des supports de communication visuels, attractifs et accessibles au grand public.

En six éditions, les collaborations de 32 expert·es et 47 étudiant·es ont donné naissance à plus de 50 productions originales abordant des sujets de recherches scientifiques dans des disciplines variées. Déployant des langages visuels et narratifs sur divers supports (animation, posters, édition, etc.), ces créations démontrent la force du dialogue entre science et design graphique pour rendre la connaissance accessible à toutes et à tous.

[www.ohme.be/academia/recherche-en-perspective/](http://www.ohme.be/academia/recherche-en-perspective/)

Voir le colophon pour la liste des graphistes et expert·es ayant participé au projet

**Loïc Gaume & Nicolas Rome** (ENSAV La Cambre),

**Gwen Sauvage & Raoul Sommeillier** (Ohme), coordination pédagogique



# Truth(s) ? ArtScience(s) ?



Crédit : TAVU

## Vérité(s) ?

Interviews de scientifiques, de chercheur·euses et d'expert·es

Le projet vidéo *Vérité(s) ?* a été créé pour l'exposition *Tell All The Truth But Tell It Slant* (2023) conçue et produite par Ohme. À cette occasion, seize expert·es issu·es de disciplines variées (philosophie, biologie, mathématiques, histoire, etc.) ont été interrogé·es sur des questions liées à la vérité, la réalité et la connaissance.

Ce projet explore des thématiques telles que la perception du monde, la multiplicité des méthodes scientifiques, les biais cognitifs, ou encore l'émergence des théories du complot. Ces discussions s'articulent autour de trois axes : la nature de ce que nous savons ou croyons, les processus de construction des connaissances, et des exemples concrets tirés de l'expérience des intervenant·es. Ce projet met en lumière l'idée que la vérité est multiple, subjective, et dépend du contexte, à l'opposé de l'idée répandue selon laquelle il n'existe qu'une seule vérité universelle.

Pour cette Journée ArtScience, un nouveau montage qui aborde spécifiquement les interactions entre arts et sciences a été réalisé, offrant une réflexion sur la diversité des perspectives dans ces domaines.

---

**Raoul Sommeillier, Camilla Colombo** (Ohme), interviewers  
**Allon Bar, Brenda Bikoko, Dr. Maarten Boudry, Pr. Henri Broch, Pr. Axel Cleeremans, Pr. Emmanuelle Danblon, Dr. Marius Gilbert, Dr. Thibaut Giraud** (Monsieur Phi), **Pr. Olivier Klein, Pr. Eric Muraille, Dr. Olivier Sartenaer, Dr. Ir. Athanasia Symeonidou, Dr. Barbara Truffin, Pr. Jean-Paul Van Bendegem, Pr. José-Luis Wolfs**, expert·es interviewé·es  
**Raoul Sommeillier** (Ohme), concept original et montage  
**Maria Cambilargiu**, sélection des extraits sur l'ArtScience  
**Raoul Sommeillier, Valentine Hogge, Nicolas Klimis** (Ohme), sous-titrage



Crédit : Mathilde Bousange

## Land of the (un)known (un)knowns

Cartographie sur le thème de la vérité et des croyances

Mathilde Bousange (1997) est une illustratrice et graphiste française basée à Bruxelles. Elle est titulaire d'un Master en Communication visuelle et graphique à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre. Elle a notamment participé dans ce cadre au projet "Recherche en Perspectives", initié et coordonné par Ohme.

Commandée spécialement pour l'exposition de Ohme *Tell All The Truth But Tell It Slant* (2023), *Land of the (un)known (un)knowns* représente de manière ludique un territoire imaginaire où une multitude d'éléments se rapportant à la vérité et à la connaissance prennent place. Cette carte prolonge la métaphore cartographique en allant au-delà de l'analogie visuelle, pour devenir un modèle narratif et un outil faisant figurer des réalités complexes, hétérogènes et dynamiques, tout comme celles de la géographie humaine. Elle cherche à faire réfléchir sur la manière dont le savoir se construit dans notre société.

Des mythes aux sciences, de l'histoire à la technologie, cette carte entrelace domaines et anecdotes, symboles et métaphores, en les plaçant dans une construction relationnelle qui met en évidence les corrélations et les connexions entre des aspects immenses et divers de nos sociétés, de nos cultures et de nos pratiques.

**Mathilde Bousange**, illustration

**Camilla Colombo, Chloé Gautier, Raoul Sommeillier** (Ohme), concept original et guidance



Crédits : Olivia Angé, Lichtenegger Erwin

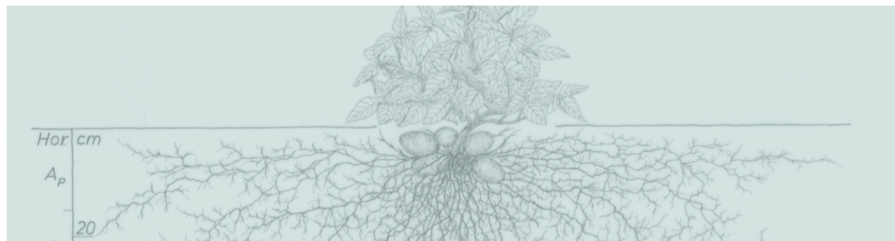
## Potato Poetry

Poésie

Certain-es agriculteur-rices de la cordillère des Andes offrent des vers, des chants et des danses à leurs plantes afin de favoriser leur bien-être. Dans le Parc de la Pomme de terre à Cuzco, des poésies agricoles sont adressées à ce tubercule en tant que mère nourricière et enfant à chérir. Dans leurs déclamations publiques, les poète-ses réclament une relation de parenté millénaire avec leurs pommes de terre, luttant contre les dévastations post-coloniales.

Dans le monde académique, Olivia Angé relaie cette demande de prendre au sérieux la parenté interespèce en décrivant les écologies florissantes que ces relations agricoles permettent de tisser.

[www.seedsvalues.eu](http://www.seedsvalues.eu) | [www.potatopoetry.org](http://www.potatopoetry.org) | [www.andes.org.pe](http://www.andes.org.pe)



---

**Vanessa Yupanki Huaraka**, poétesse · **Aniceto Cooyo Cooyo**, traducteur quechua · **Tammy Stenner**, co-créatrice du festival · **Alejandro Argumedo**, co-créateur du festival · **Jessica Villacorta**, coordinatrice de terrain · **Olivia Angé**, anthropologue à l'ULB · **Thierry de Crombrugghe**, graphiste

# Colophon

## Instances ULB

- Annemie Schaus - Rectrice
- Isabelle Mazzara - Directrice générale
- Bernard de Cannière - Président du Conseil d'Administration
- Marius Gilbert - Vice-recteur à la Recherche et à la valorisation et Vice-recteur à la Culture et à la médiation scientifique

## Comité scientifique

- Catherine Henkinet - ISELP
- Kim Oosterlinck - Musées royaux des Beaux-Arts
- Mélanie Rainville - ISELP
- Raoul Sommeillier - Ohme
- Karine Van Doninck - ULB
- Karel Vanhaesebrouck - ULB

## Comité organisateur

- Camilla Colombo - Ohme
- Chloé Gautier - Ohme
- Marie-Sophie du Montant - Département de la communication et des relations extérieures - ULB
- Céline Rase - Département recherche - ULB
- Aurélie Rousseaux - ULB Culture
- Ophélie Van Campenhout - Ohme

Et aussi

- Traiteur - Garnish
- BrlAS et Usquare
- Impression - Bietlot sa
- Wonder Meï

## Participant-es “Recherche en Perspective” (graphistes)

Mélina Aspridis, Sophia Baidouri, Marie Barthlen, Loup Bellem, Leila Ben Farres, Clémentine Bost, Mathilde Boussang, Tom Brûlé, Louis-Pierre Caus, Marine Cerchiari, Manon Copper, Cécile Cuny, Lucie David, William Denis, Anne-Lise Depierre, Arthur Dubois, Garance Dupré, Fatima Zahra Edda, Lucie Faures, Maria Fraga, Chloé Gaertner, Anaëlle Golfier, Lucie Grégoire, Eleni Jambe, Marie Jammet, Zoé Kamalic, Jana Katanic, Raphaëlle Kern, Amandine Kervyn, Hansol Kim, Margot Lassoie, Léonie Lefere, Hippolyte Lesseli, Antoine Lobstein, Ewan Andrade Lope, Sébastien Rabaste, Mélissa Réa, Simon Renders, Caroline Rohn, Flore Sanchez, Valeria Scomparin, Louise Servan, Laura Simonati, Mariia Timofeeva, Messane Van Praet, Axel Villerreal, Eva Virolleaud

## Participant-es “Recherche en Perspective” (expert-es)

Orienne Bastin, Romane Boulanger, Laura Bourgoux, Gilles Bruylants, Jean Cardinal, Marie Cavitte, Louise Charlier, Quentin Delhaye, Félix Devaux, Gwenaël Diélie, Arthur Elskens, Adrien Foucart, Claire Fourmentin, Hugues Goosse, Glenn Grauwels, Quentin Hiernaux, Amin Hossein, Julia Justino, Céline Kermisch, Marine Lagasse, Adrien Lucca, Jean-Louis Migeot, Jean Rosenfeld, Joske Ruytinx, Guillaume Schweicher, Lucas Secades, Raoul Sommeillier, Laurent Storrer, Julia Thieffry, Wassilis Tzevelecos, Julia Van Dessel



## **Crédits de Rotifer (a)live**

### **Installation**

Aiko Design

Ohme

Karine Van Doninck of ULB/UNamur

### **Vidéos de microscopie**

Rotifères vivants filmés en live (écran)

Enregistrements vidéo de Boris Hespeels (projection)

Edition & effets par Raoul Sommelier

### **Illustration à la main d'un rotifer**

Ophélie Lhuire

### **Photographie microscopique & micrographie électronique à balayage**

Irina Arkhipova, Diego Fontaneto, Boris Hespeels

### **Documents scientifiques**

Donner, J., 1965. Ordnung Bdelloidea (Rotatoria, Rädertiere). Akademie Verlag : 297 pp  
Simion, P. et al., 2021. Chromosome-level genome assembly reveals homologous chromosomes and recombination 586 in asexual rotifer *Adineta vaga*. Science Advances 7

### **Conception & design 3D**

Thomas Raa, Alizée Rubino, Raoul Sommeillier

### **Impression 3D de rotifère**

Patricia Van Doninck de Jaspers-Eyers Architects

### **Avec l'aide de**

Emilie Berns, Jérémy Berthe, François Bronchart, Laurent Grumiau, Boris Hespeels, Léa Mellini, Scientifiques de l'unité de recherche MBE (Molecular Biology & Evolution) de l'ULB

### **Avec le soutien de**

**Innoviris, Jaspers-Eyers Architects, Kikk, La Pavillon de Namur, Inforsciences, Université de Namur (UNamur), Université libre de Bruxelles (ULB)**



