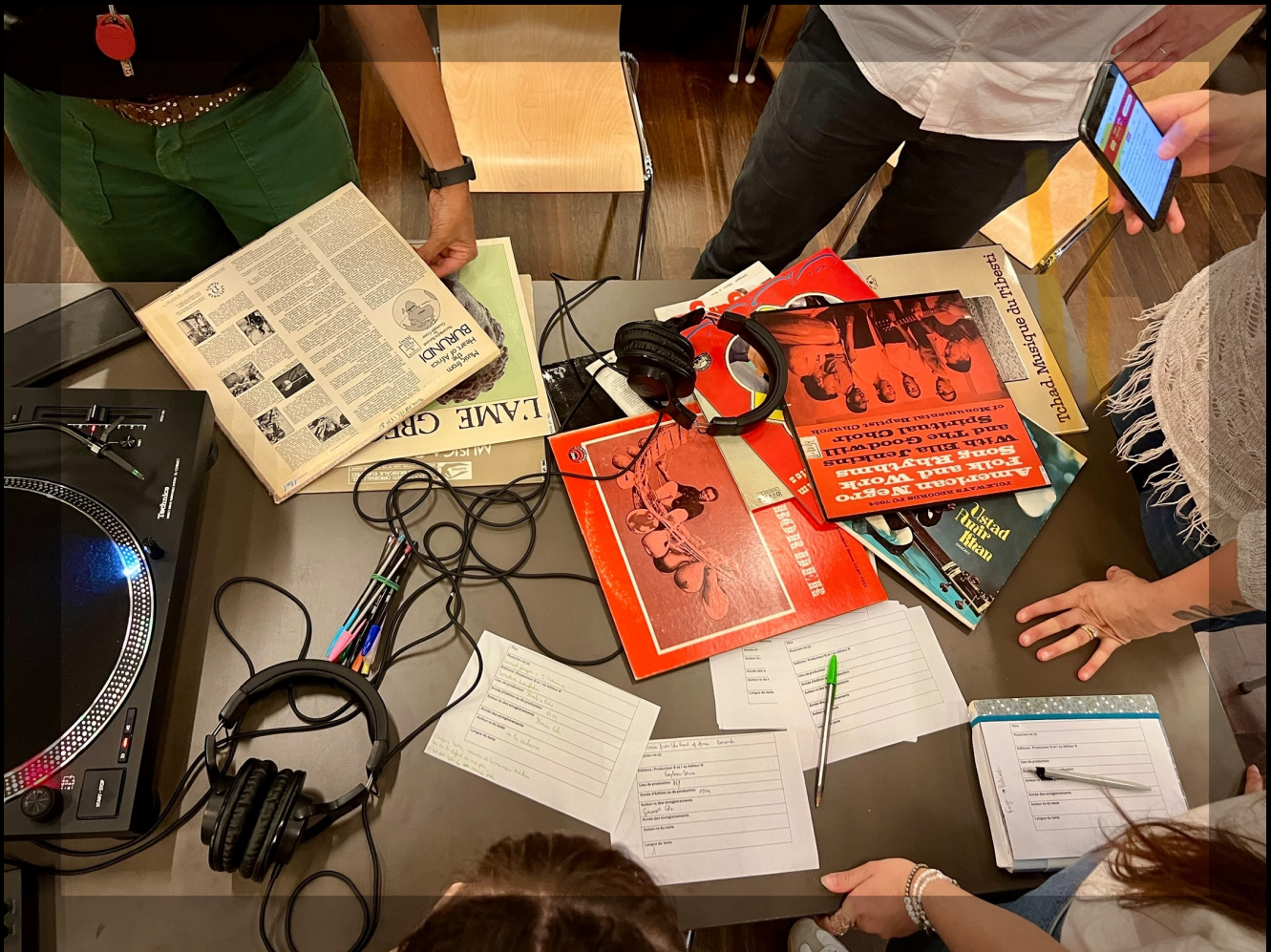


ÉCOLE D'HIVER

Ethnomusicologie et musiques populaires: pratiques et méthodes croisées

BRUXELLES, 3-7 MARS 2026

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES, 4 MARS 2026
CAMPUS DU SOLBOSCH, NB2 VIS, 10H00-18H00



Dans le cadre des projets collaboratifs financés par le G3 de la francophonie, l'Université libre de Bruxelles, l'Université de Genève et l'Université de Montréal organisent leur deuxième école saisonnière en ethnomusicologie et musiques populaires, en association avec le Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN), le Musée Royal de l'Afrique Centrale (MRAC), le Musée des Instruments de Musique (MIM) et le Centre Bruxellois d'Action Culturelle (CBAI). Après l'école d'été (Genève et Neuchâtel, septembre 2025), intitulée "Que fait l'ethnomusicologie aux musées ?", l'école d'hiver questionnera la place de l'ethnomusicologie dans la ville ainsi que les liens entre ethnomusicologie et musiques populaires, tant sous l'angle de la dimension artistique que scientifique et épistémologique.

PROBLÉMATIQUE

Autrefois attachée à l'étude de pratiques musicales lointaines, souvent dans des lieux ruraux et isolés, l'ethnomusicologie a durant les dernières décennies grandement diversifié ses objets d'études, en termes de répertoires et de terrains géographiques. Ainsi, les frontières disciplinaires entre l'ethnomusicologie et les musiques populaires tendent à s'amenuiser, et beaucoup de terrains conduisent les chercheur-ses à devoir comprendre ces deux domaines et leurs articulations. De même, l'ethnomusicologie du proche est désormais un terrain de recherche reconnu : en témoignent les nombreuses études sur les pratiques musicales des communautés migrantes dans les villes multiculturelles. A cela se sont ajoutées de nouvelles modalités de diffusion du savoir, qui passent parfois par les institutions patrimoniales (musées, bibliothèques, médiathèques), mais aussi de plus en plus par des activités de médiation non-institutionnelles, en lien avec les industries des arts vivants. L'un des principaux objectifs de l'école d'hiver est de favoriser le dialogue entre les enseignant-es, les chercheur-ses, les acteur-ices culturels de Bruxelles et les étudiant-es, afin de partager des idées, des expériences et du matériel didactique sur l'ethnomusicologie et les musiques populaires, l'organologie, les collections muséales et les patrimoines musicaux.

INFOS PRATIQUES :

Où : Université libre de Bruxelles - Solbosch - NB2 VIS

Quand : 04 mars 2026, 10h00-18h00

Frais d'inscription : aucun

Langue de travail : Français

Inscription obligatoire avant le 25/02/2026 :

Ethnomusicologie et musiques populaires : inscription à la journée à l'ULB - 4/03/26 – Remplir le formulaire

